

# Der Most-Wanted-Song „Love is just a word“

## Umfrageergebnisse

Basis für die Komposition des Most Wanted Songs war die Umsetzung der musikalischen Parameter aus den Umfrage-Ergebnissen – die am häufigsten genannten Eigenschaften sollten die Basis für den MWS werden. Dabei waren die Umfrageergebnisse relativ eindeutig und deckten sich auch in mehreren Punkten mit unseren Vermutungen. Die Auswertung ergab für den Most Wanted Song unter anderem folgende musikalische Vorgaben:

- Popstilistik mit typischer Band-Besetzung: Klavier (43%), Schlagzeug (51%), E-Bass (41%)
- der Gesang soll im Vordergrund stehen (56%), dabei wurden Pop-Gesang und Rap am häufigsten genannt
- englisch- und deutschsprachiger Gesang
- fröhlicher und motivierender Gestus, insgesamt gefühlsbetont
- mittlere Länge von zwei bis vier Minuten (78%), mittlere Komplexität, größtenteils gleichbleibende Dynamik

Rückblickend haben wir festgestellt, dass sich unsere Erwartungen mit den tatsächlichen Umfrageergebnissen in weiten Teilen gedeckt haben: Das Thema Liebe, eine typische Bandbesetzung und eine eingängige Melodie sind typische Merkmale eines Popsongs.

## Konzeption und Umsetzung: Text und Melodie



Bevor wir uns überhaupt Gedanken zum Text gemacht haben, war für uns zunächst wichtig, wie wir die Text-Passagen am besten aufteilen können und wo wir den in der Umfrage gewünschten Rap-Part einbauen. Wir einigten uns darauf, dass der Rap-Part in Deutsch und die Strophen, sowie der Refrain in Englisch geschrieben werden sollen. Daraufhin übernahm jeweils ein Team die Entwicklung des Rap-Teils, während das andere begann, die gesungenen Abschnitte zu entwickeln. Zuerst haben wir uns Stichworte zu den gewünschten

Themen aus der Umfrage (Liebe, Sehnsucht, Motivation) gemacht. Mithilfe einiger Mindmaps und Schaubilder konnten wir uns zunächst einen groben Überblick verschaffen. Wir wollten, dass die Strophen etwas trauriger wirken, damit der Chorus dafür umso motivierender, aufbauender und hoffnungsvoller sein kann. Dann haben wir



versucht, aus den stichpunktartigen Schlagwörtern, eingängige Verse zu bilden, die wir dann thematisch und inhaltlich jeweils den Strophen oder dem Refrain zugeordnet haben. Als unser Grundgerüst stand, haben wir die Instrumental-Gruppe, die den Song musikalisch entwickelt hat,



mit dem Text vertraut gemacht und gemeinsam abgesprochen, wo man etwas noch verändern muss, damit der Text optimal zur Musik passt. Hier erhielten wir erste Anhaltspunkte zur Länge einzelner Passagen, sodass sich Text und Melodie immer weiter annäherten.

### **Raptext**

Mit den Umfrageergebnissen im Hinterkopf, hat sich ein Team aus der Textgruppe an die Entwicklung des Rap-Textes gemacht, der vorrangig von Motivation und dem positiven Einfluss der Liebe

handelt, denn 44% der Befragten waren für einen motivierenden Song, der außerdem kraftvoll sein soll (48%). Diese zwei Gefühle kann man besonders gut im Rap umsetzen, weshalb in den anderen gesungenen Strophe eher ein fröhlicher Liebestext eingebaut wurde - sehr viele Schüler\*innen haben angegeben, das Thema Liebe in einem perfekten Song haben zu wollen. Auch die gewünschten Sprachen mussten bei der Umsetzung des MWS beachtet werden: 74% der Schüler\*innen bevorzugten einen englischsprachigen und 19% deutsche Sprache im Text. Um beide Sprachen zu berücksichtigen, haben wir beschlossen, den Rap in deutsch, allerdings die Strophen und den Refrain in englisch zu texten.

### **Musikalische Aspekte**

Der Song „Love is just a word“ steht in der Tonart cis-Moll. Für den Ablauf des Songs haben wir uns in leicht abgewandelter Form an einem typischen Pop-Song-Schema orientiert:

*Intro – Strophe – Prechorus – Chorus - Interlude - Strophe (Rap) – Prechorus – Bridge – Chorus - Outro*

Eine Besonderheit ist die überraschend einsetzende Bridge anstelle des zweiten Chorus. Die verwendeten Harmonien sind größtenteils leitereigene Akkorde, wobei der übermäßige Akkorde am Ende des Prechorus heraussticht. Bei weiterem Interesse an Text, Melodie



und Akkorde und zum Mitsingen könnt ihr einen Blick in den unten stehenden Leadsheet werfen.

# Love is just a word

Musik 111

**Intro** C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>

**Strophe 1** C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>

Love is like heaven but it can hurt like hell

C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>

sick of crying tired of trying

C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>

yes i'm smiling but inside i'm dying

**Pre-Chorus** F#m G#m F#m G#m

i can give my smile to everyone but i can only give my love to one

**Chorus** C#m G#m7 A<sup>9</sup> E C#m G#m7 A<sup>9</sup> E

Love is just a word but you define it and

C#m G#m7 A<sup>9</sup> E C#m G#m A<sup>9</sup> E

you define it

**Interlude** C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>

**Strophe 2** Rap Part C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>

heute kämpfer, morgen schon Gewinner, Schmerz geht vor bei, Stolz bleibt für immer, Leute geben auf, Menschen verzagen im Leben heißt es Lauf, du mußt es ertragen

C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>

Leute am Limit, Grenztis von Fiktion, im Stress ein Alltagsprozess, Wir suchen nach Liebe, ertragen die Höhe, kämpfen oft allein wollen die Besten sein

C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>

etz jedem Stress, Anlass zu, Fiktion, würd ich mit dir streiten, als wenn anders zu, Leben, Diese Welt ist gemacht, nicht ständig, müde, Bitte, blieb bei mir, weil ich mich neben dir, ebenfalls fü

**Pre-Chorus** F#m G#m F#m G#m

I can give my smile to everyone but i can only give my love to one

**Bridge** A H C#m E/G# A<sup>9</sup> A H C#m H E

People change things go wrong somethings happen but

**Chorus** F#m G#m C#m E/G# A<sup>9</sup> F#m G#m

Life goes on girl don't wait so long your limitation it is only imagination

C#m G#m7 A<sup>9</sup> E C#m G#m7 A<sup>9</sup> E

Love is just a word but you de -fine it and

C#m G#m7 A<sup>9</sup> E C#m G#m7 A<sup>9</sup> E

you define it

**Outro** C#m E/G# A<sup>9</sup> C#m E/G# A<sup>9</sup>